

FORMATION
@DISTANCE &
PRÉSENTIEL

NOUVEAU

Durée

2 jours (14 h)

Tarif

780 € HT

Effectif

8 participants

Intervenants

Valérie Siemasko-Pellerin

Dates

1 & 2 octobre @ DISTANCE

Horaires

9h30 à 13h - 14h à 17h30

N° d'agrément

11753874875

Pour accéder au catalogue,
scannez ce QR code



MANAGER D'ARTISTES : LE BINÔME DE L'ARTISTE

AVEZ VOUS BESOIN DE CETTE FORMATION ?

- ✓ Vous êtes – ou souhaitez devenir – manager d'artistes et voulez comprendre le management et la relation de binôme entre un artiste et son manager,
- ✓ Vous souhaitez acquérir les outils pour vous structurer et vous professionnaliser.

OBJECTIFS

- ✓ Comprendre le management et la relation de binôme entre un artiste et son manager.
- ✓ Donner les outils aux managers pour se structurer et se professionnaliser.

PRÉREQUIS

- ✓ aucun

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- ✓ Combinaison de cours théoriques et de cas pratiques. Exercices personnalisés.

PUBLIC

- ✓ Manager/chargé de production
- ✓ Artiste porteur d'un projet artistique.

PLAN DE FORMATION

Jour 1 : qu'est-ce que le management d'artiste ?

Comprendre le rôle du manager

- ✓ Qu'est-ce qu'un manager ? Son rôle, ses missions, une vision à 360 du projet
- ✓ La loi de 2010 : Manager vs Agent
- ✓ Le manager entrepreneur
- ✓ Le contrat de management... Ses limites, sa rémunération, son contrat

Quand faire appel à un manager ? Comment le choisir

- ✓ Quels moments opportuns pour l'artiste et pour le manager ?
- ✓ Quels sont les critères de sélection pour l'artiste ? Pour le manager ?
- ✓ Revenus de l'artiste et de son manager

Relations avec ses interlocuteurs

- ✓ L'artiste – manager : gestion de son double rôle : ou s'arrête le travail de l'artiste et ou commence le management ?
- ✓ La Sacem : partenaire privilégié de l'artiste : OGC, droits d'auteurs, inscription, collecte et répartition, le mandat du manager
- ✓ Les différents partenaires
- ✓ Relations publiques (attachée de presse, photographe, programmateur etc...)

Jour 2 : manager d'artiste : comment se structurer ?

Comment devenir manager ?

- ✓ Vous avez déjà 1 ou plusieurs artistes : comment travailler en symbiose (confidentialité, relations entre les artistes et leur manager) ?
- ✓ Vous n'avez pas d'artistes : comment les trouver, les critères à prendre en compte : le mandat de représentation/contrat

Se structurer

- ✓ Trouver le statut qui vous convient
- ✓ Comment être officiellement déclaré en tant que manager ?
- ✓ Cotisations, impôts, taxes et protections sociales
- ✓ Activités et compatibilité entre plusieurs statuts

La rémunération

- ✓ Pourcentage et rémunération fixe : périodicité, quels documents ? par qui ?
- ✓ Utiliser le mandat de manager de la Sacem
- ✓ Evaluer son temps de travail
- ✓ Identifier un forfait et un tarif horaire
- ✓ Facturer : devis et facture : les mentions obligatoires, VHR...
- ✓ Déclarer ses impôts sur le revenu

MOYENS D'ÉVALUATION

- Pendant la formation : évaluation écrite pour valider la bonne compréhension des points abordés ;
- Après la formation : évaluation à chaud

4, rue d'Enghien
75010 Paris

T 01 53 34 25 25

M formation@ghs.fr

www.ghs.fr

- Remise d'un support écrit
- GHS s'engage à vous faire travailler sur des cas pratiques et répondre à des questions concrètes
- Évaluation par QCM