



CYCLE D'ACTUALITÉ ADMINISTRATEUR-TRICE DU SPECTACLE VIVANT

NOUVEAU

OBJECTIFS

- ✓ être à jour des dernières évolutions réglementaires, des évolutions économiques du secteur
- ✓ échanger avec ses pairs sur les bonnes pratiques, le métier d'Administrateur.trice dans le spectacle vivant
- ✓ conforter ses compétences ; se constituer un réseau professionnel

SECTEURS CONCERNÉS

- ✓ Théâtre, danse, musique, cirque, comédie, opéra, arts de la rue, arts de la marionnettes, arts du spectacle pluridisciplinaires
- ✓ Tant du point de vue des lieux que des compagnies ou des organisateurs d'événements culturels

PUBLIC

- ✓ Toute personne impliquée dans la gestion/administration de structures culturelles, incluant les salles de spectacles, festivals, et compagnies de spectacle vivant.
- ✓ Toute personne évoluant dans le secteur culturel et aspirant à devenir administrateur.

PRÉREQUIS

- ✓ Aucun

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- ✓ Apports réglementaires/techniques, exercices, échanges, cas pratiques.

PLAN DE FORMATION

Journée 1

Actualité juridique et sociale

Objectifs :

- décrypter les nouveautés et changements intervenus en 2026 sur les matières juridiques et sociales (textes de loi, décisions de jurisprudence, négociations de branche, etc.)
- identifier la portée et l'implication de ces évolutions dans le secteur du spectacle vivant
- échanger entre pairs sur l'application ou l'impact de ces évolutions au sein de sa structure

Programme : en fonction de l'actualité sociale et juridique

Journée 2

Matin : intégrer les problématiques environnementales dans le spectacle vivant

Objectifs :

- comprendre les causes et conséquences du changement climatique
- s'approprier les enjeux de la transition écologique dans le secteur de la Culture

Programme : la Fresque de la Culture

Après-midi : l'évolution du métier d'administrateur.trice : défis et bonnes pratiques

Objectifs :

- partager les expériences et identifier des solutions concrètes pour relever les défis du quotidien.
- réfléchir aux mutations du métier et anticiper les compétences et stratégies nécessaires pour s'y adapter.
- renforcer les bonnes pratiques pour préserver l'équilibre personnel et professionnel face aux risques psychosociaux.

Journée 3

Piloter son budget dans le spectacle vivant : actualités et nouveaux financements

Les journées du 12 février et 22 mai 2026 sont pensées comme un parcours pour :

- jour 1 : actualité budgétaire et nouvelles dynamiques de financement dans la culture.
- Travail intersession : mettre en application les apprentissages et construire des outils concrets adaptés à votre réalité professionnelle.
- jour 2 : analyser les avancées, partager les retours d'expérience et approfondir les pratiques pour un pilotage financier efficace et adapté aux enjeux du secteur.

Objectifs :

- À l'issue de ces deux journées, vous serez en mesure :
- d'analyser l'actualité économique et budgétaire du secteur, en identifiant les nouvelles opportunités et contraintes liées aux financements publics et privés.
- d'explorer les tendances et réflexions actuelles sur les modèles économiques pérennes adaptés au spectacle vivant.
- maîtriser des outils pratiques pour optimiser le pilotage financier de leurs projets et structures.

Journée 4

Expérimenter et ajuster le pilotage financier : pratiques et retours d'expériences

- analyse des avancées et difficultés rencontrées
- outils et méthodes pour piloter efficacement son budget
- partage d'expériences et solutions collectives

Pour recevoir le programme détaillé :

- par mail : formation@ghs.fr
- téléphone : 01 53 34 25 25

MOYENS D'ÉVALUATION

- QCM, exercices, cas pratiques.

Durée

4 jours en présentiel (28 h)

Tarif

1 960 € HT (soit 2 352 € TTC)

Intervenants

Anne Souty
Fanny Schweich
Marguerite Courtel

Dates

26 octobre 2026
1er décembre 2026
4 février 2027
24 mai 2027

Effectif

8-10 participants

Horaires

9h30 à 13h - 14h à 17h30
soit une durée de 7 h/jour

N° d'agrément

11753874875

Pour accéder au catalogue,
scannez ce QR code



4, rue d'Enghien
75010 Paris
T 01 53 34 25 25
M formation@ghs.fr
www.ghs.fr

- Remise d'un support écrit
- GHS s'engage à vous faire travailler sur des cas pratiques et répondre à des questions concrètes
- Évaluation par QCM